28 mars 1906.

Vente M. Chambon de Marseille

Collection de M. J.-M.-C., de Marseille

TABLEAUX

MODERNES

AQUARELLES

REVUE DES VENTES

COLLECTION DE M. CHAMBON de Marseille

VENTE faite salle 6, le 28 mars, par **M· CHEVALLIER** et M. BONJEAN. Produit : 69.415 fr.

Tableaux modernes, Aquarelles

1. Binet. Les Bords de l'Allier (33-41), à M. Dubure : 80.

2. Rosa Bonheur. Taureau (30-41), à M. Michel : 530.

3. E. Boudin. La Plage de Deauville (45-76), à M. Gutmann : 1.320. — 4. Le Départ pour la pêche. Berck (40-55), à M. de Reimpré : 910. — 5. Le Pont de Trouville (31-39) : 1.100. — 6. Antibes (36-27), à M. Reutlinger : 300. — 7. Avant-port du Havre (26-34), à M. Bonjean : 420. — 8. Bassin de l'Eure. Le Havre (27-36) : 325. — 9. Vaches au pâturage (26-34), à M. Félix Gérard : 245.

10. Clairin. Odalisque (49-64), à M. Leloir : 380.

11. Colin. La mort du taureau (53-59), à M. Muffat : 220.

12. Guirand de Scevola. Rêverie, pastel (38-47) : 510. — 13. Ribaude (53-40), à M. F. Gérard : 90.

14. Henner. L'Orpheline (56-34), à M. Gutmann : 6.800.

15. Ch. Jacque. La gardeuse de porcs (31-41), à M. Félix Gérard : 1.500.

16. Jacquet. La Femme à l'épée (1 m. 02-72), à M. Michel : 620.

17. Lebourg. Vue du Pont Royal. Paris (38-62), à M. Dubure : 440.

18. Luminais. Invasion des Barbares (1 m. 02-82), à M. Leloir : 1.810.

19. Van Marcke. Ferme et moulin (25-32), à M. Breysse : 210.

20. De Penne. Le relai. Batards Anglo-Français (41-31), à M. Leloir : 1.200.

21. Th. Ribot. Vieille bohémienne (46-37), à M. Bonjean : 600.

22. Roybet. Gentilhomme, époque Louis XIII (16-12), à M. J. Allard : 1.400.

23. A, Stevens. Marine (41-33) : 205.

24. A. Stevens. Marine (46-37), à M. Becdelièvre : 80.

25. Antoine Vollon. Vase de fleurs. Fond de jardin (80-1 m,), à M. Michel : 740. — 26. Le cellier (60-47), à M. Michel : 1.450. — 27. Fleurs et pêches (60-49), à M. Leloir 950.

28. Ziem. La place Saint-Marc inondée (79-65), à M. J. Allard : 19.000. — 29. Procession à Venise (28-47), à M. Georges Bernheim : 2.600. — 30. La maison rose, Venise (46-35), à M. Lorenceau : 1.810. — 31. Le quai des Esclavons (74-1 m. 07), à M. Gutmann : 13.800. — 32. Jardin à Venise (46-67), à M. Tabet : 4.850. — 33. Lagunes à Venise. L'Oratoire (46-35), à M. Bonjean : 1.600. — 34. Soleil couchant. Lagune de Venise, aquarelle (16-30), à M. J. Allard : 1.320.

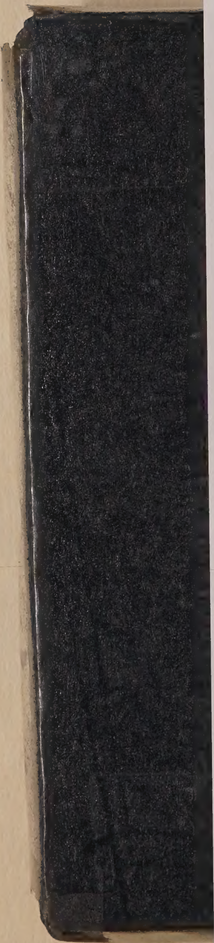
Expositions.

A la salle 6 étaient exposés les tableaux modernes de la collection de M. J. M. Chambon, de Marseille, comprenant trente-quatre numéros, parmi lesquels il en est six ou sept à signaler d'une façon particulière. Tout d'abord, un Ziem, le seul qui me plaise entre tous ceux qui si trouvent là, et il y en a une demi-douzaine. C'est une vue de la place Saint-Marc inondée, qui daterait, d'après ce que m'a dit M. Bonjean, l'expert, d'une quarantaine années. Ce tableau est très lumineux et d'une belle transparence, assez important aussi, mesurant 79cm. sur 65cm. "L'Orpheline," par Henner, est une remarquable peinture, petite par la dimension, grande par la valeur de son exécution. Ce visage de jeune fille toute encapuchonnée de noir au regard troublant et profond fait involontairement songer aux figures du Vinci. La toile n'a que 56cm. sur 34cm.

J'ai beaucoup admiré une œuvre de Charles Jacque, "La Gardeuse de Porcs," qui est digne d'attention par l'harmonie de ses tons et la simplicité de sa facture. Deux très belles natures-mortes, par Vollon, sont aussi à citer. Ce sont "Le Cellier," excellente composition avec un tonneau et des ustensiles de cuivre et une autre non moins lumineuse avec fruits, pêches, raisins et fleurs dans un vase. Il y a neuf études par Boudin. "La Plage de Deauville," "Le Pont de Trouville" et "Antibes" sont les meilleures.

La vente, dirigée par MM. Chevallier et Bonjean, aura lieu aujourd'hui. Outre cette vente et celles en cours, dont une de monnaies grecques et gauloises de la collection Jarry, il y aura trois expositions de meubles et d'objets d'art et une de dessins anciens du dix-huitième siècle à la salle 11.

1906
Mar. 28
PaDr C
C, 2
DTL



CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES

PAR

ROSA BONHEUR, BOUDIN, CLAIRIN, GUIRAND DE SCEVOLA, HENNER,
CHARLES JACQUE, G. JACQUET, LEBOURG,
LUMINAIS, VAN MARCKE, DE PENNE, RIBOT, ROYBET,
STEVENS, VOLLON, ZIEM.

Composant la Collection de M. J.-M.-C., de Marseille

[Chambon]

Et dont la Vente aura lieu, à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MERCREDI 28 MARS 1906

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière

EXPERT
M. TH. BONJEAN
10, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 27 Mars 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES

BINET (V.)

1 — *Les Bords de l'Allier.* 80 Dubure

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

BONHEUR (Rosa)

2 — *Taureau.* 530 Michel

Signé à gauche en haut.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

(*Provient de la vente Rosa Bonheur.*)

1.320 Gutmann

BOUDIN (E.)

3 — *La Plage de Deauville.*

Sur la plage à marée basse, quelques promeneurs encore peu nombreux viennent respirer la brise matinale. Dans le lointain, on aperçoit Trouville. Le ciel est parsemé de quelques nuages légers.

Signé à droite en bas : *E. Boudin, 90.*

Toile. Haut., 45 cent. ; larg., 76 cent.

E. BOUDIN



La Plage de Deauvillle

BOUDIN (E.)

4 — *Le Départ pour la pêche. Berck.* 910

A gauche, des pêcheurs appareillent des barques échouées ; dans le lointain, d'autres barques gagnent le large. Le soleil perçant les nuées se reflète dans une mare.

Signé à gauche : *E. Boudin. Berck, 85.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

BOUDIN (E.)

5 — *Le Pont de Trouville.* 1.100

Signé à droite : *E. Boudin, 98.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 39 cent.

BOUDIN (E.)

6 — *Antibes.* 300

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN (E.)

7 — *Avant-port du Havre.* 420

Signé à gauche : *E. Boudin, 87.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

BOUDIN (E.)

325 8 — *Bassin de l'Eure. Le Havre.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

BOUDIN (E.)

245 9 — *Vaches au pâturage.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

CLAIRIN (G.)

380 10 — *Odalisque.*

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

COLIN (G.)

11 — *La Mort du Taureau.* 220

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 59 cent.

GUIRAND DE SCEVOLA

12 — *Rêverie.* 510

Signé à droite en bas.

Pastel. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

GUIRAND DE SCEVOLA

13 — *Ribaude.* 90

Signé en haut à droite.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 40 cent.

HENNER (J.-J.)

6.800
Gutmann

14 — *L'Orpheline.*

Elle est vêtue de noir. L'attitude méditative reflète une expression d'un profond sentiment. Belle œuvre du maître.

Signé en haut à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 34 cent.

HENNER



L'orpheline

Ateliers D.A. LONGUET

JACQUE (Ch.)

15 — *La Gardeuse de Porcs.* 1.500

Dans un paysage accidenté, une gardeuse de porcs conduit son troupeau paître sous de grands chênes.

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

JACQUET (G.)

16 — *La Femme à l'Epée.* 620

Signé à gauche en bas.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 72 cent.

LEBOURG

17 — *Vue du Pont Royal. Paris.* 440

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 62 cent.

LUMINAIS

18 — *Invasion des Barbares.* 1.810

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 82 cent.

VAN MARCKE (E.)

210
Breysse

19 — *Ferme et Moulin.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

DE PENNE (O.)

1.200
Leloir

20 — *Le Relai. Bâtards Anglo-Français.*

Signé en bas à droite.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

RIBOT (Th.)

600
Bonjean

21 — *Vieille Bohémienne.*

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

ROYBET (F.)

F. 1400
J. allard
1/2

22 — *Gentilhomme, époque Louis XIII.*

Signé en bas à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

STEVENS (A.)

205

23 — *Marine.*

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

STEVENS (A.)

24 — *Marine.* 80

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

VOLLON (Antoine)

25 — *Vase de fleurs. Fond de jardin.* 740 Michel

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 mètre.

VOLLON (Antoine)

26 — *Le Cellier.* 1.450 Michel

Un tonneau, quelques ustensiles de cuivre et différents légumes se trouvent rassemblés dans un coin du cellier.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

VOLLON (Antoine)

27 — *Fleurs et pêches.* 950 Leloir

Signé à droite en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

P. 19000.
J. Allard

ZIEM

28 — *La Place Saint-Marc inondée.*

Au fond, l'église de Saint-Marc reflète ses mosaïques éclairées par les rayons du soleil couchant dans les eaux de l'Adriatique parvenues jusque sur la place. A droite, le Campanile tout rose se dresse au-dessus de sa loggia. C'est jour de fête à Venise, les Procuracci sont pavoisés d'oriflammes. Les eaux sont toutes miroitantes des derniers feux de l'astre.

Très belle œuvre du maître.

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 79 cent.; larg., 65 cent.



Inondation Place Saint-Marc

ZIEM

29 — *Procession à Venise.*

Le doge, en tête de la procession, jette sa bague dans l'Adriatique...

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

2.600
G. Bernheim

ZIEM

30 — *La Maison rose. Venise.*

Signé à gauche en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

1.810
Lorenceau

13.800
Gutmann

ZIEM

31 — *Le Quai des Esclavons.*

A droite, le quai, tout animé de monde, s'étend devant le Palais des Doges. A gauche, le long des quais, gondoles et bateaux sont amarrés. Au loin, on aperçoit les bâtiments de la Douane et les dômes de Santa-Maria della Salute. Une lumière blonde se répand sur les constructions, sur les clochers, tandis que, dans les eaux bleues, le ciel se réfléchit profond.

Signé en bas à gauche.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

ZIEM



Quai des Esclavons

Ateliers D.A. LONGUET
Imp. phot.

4850
Tabet

ZIEM

32 — *Jardins à Venise.*

A travers les arbres tout dorés du Jardin Public, on aperçoit le Campanile éclairé par le soleil couchant. Au fond, à gauche, les Dômes de Santa-Maria della Salute profilent leur silhouette sur le ciel embrasé des derniers rayons de l'astre qui va disparaître et qui miroite dans les eaux frissonnantes sur lesquelles glisse une gondole silencieuse.

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 67 cent.

ZIEM

33 — *Lagunes à Venise. L'Oratoire.*

Signé à droite en bas.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

ZIEM

F. 1320 —
J. Allard
½

34 — *Soleil couchant. Lagune de Venise.*

Signé à droite en bas.
Aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.




IMPRIMERIE DE L'ART